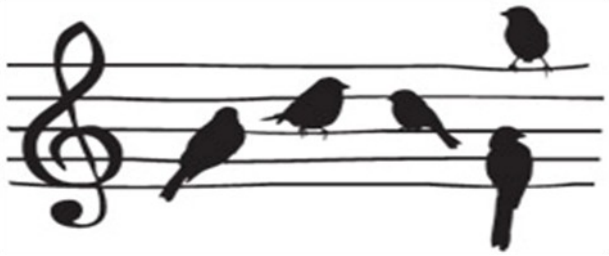
Endnu et arkivfund - denne gang fra Swingtettens tid!

En fortælling om iværksættere og ildsjæle gennem 30 år



Musik&Kor

i Tisvilde

En fælles vise fra Tisvilde–korets første år – kan synges på Søren Banjomus.

Torsdag, når klokken nærmer sig otte,
i al fald nitten en halv,
mødes en flok af men'sker
i Tisvilde skoles sal.
Flyglet blir åbnet,
stole blir kredset,
sangbøger deles ud,
stemmer blir stemt,
og alter blir altet,
tenorer blæses ud!
Et kor af onde ånder
vil oplade fælles røst
og synge vilde sange!
Dog det siges skal som trøst:
Nok vil vi synge,
basser vil brumme,
alle vil stemme i –
men kun til klokken ti!

Sange af Kingo, Bernstein og Benny –
alle kan synges her.
Ladet med toner vil vi trække
vores fælles vejr.
I skovens dybe
stilhed vader
rundt en hellig ko.
Bag hedens røde
pytter får
det stille hjerte ro!
"Chrysilis", jazz og gospel,
en calypso og lidt Bach!
Vi synger glad det hele,
gør musikken til musak.
Hyl kun sopraner!
Bræg blot, tenorer!
Alter og kælderbas,
gi' så vor korsang gas.

Alle er kommet. Nu er vi stille!
Åh, hvor vi venter spændt!
Hvem mon i aften leder sangen
som vor dirigent?
Enhver af os vil synge
med en stemme frisk og glad.
Men musisk er det praktisk,
hvis vi stundom følges ad.
Jo, Henning løfter pinden,
eller osse er det Finn!
Så skal vi sand'lig sætte
vore indsatser ind!
Åh, hvor vi synger.
Sjælene løftes.
Det her er skam musik!!
Korsang med fugtigt blik!

Ude i gården lister en kat,
en kat der er ganske stum!
Den er frustreret, føler sig
i konkurrencen dum.
"Selvfølg'lig er det godt,
at der er sang i mit miljø.
Men stillet op mod den slags
vil jeg hel're si': Adjø!"
Miljøet ånder lettet op,
når koret skal ha' øl.
Lidt 'vandmusik' er skånsomt!
Tag en slurk!! Værsgo' og skyl!
Nu skal vi slutte.
Aftnen er svundet.
Noden er lukket i!
Stilhed fra klokken ti!------

---og hjem at sove!

johs. -88

Et arkivfund! oprindelig forfattet af Johannes Jørgensen (Johs.)

Oversigt over foreningens formænd - kvinder.

Finn Suenson	1987-93
Bodil Salicath (forretningsfører)	1987– 91
Hans Christian Nielsen	1993-96
Finn Suenson	1996-99
Margit Petersen	1999-06
Kirsten Gabe	2006
Anne Bjørner	2006-

Medlemmer af foreningens bestyrelse i jubilæumsåret 2017 efter afslutning på en Alsangsaften.

Fra venstre: Ingelise Jensen, Anne Bjørner, Elise Stendevad, Martha Bentzen, Grethe Hedeager, Inger Larsen, Kaja Voss.

Fraværende: Henny Graae, Annelise Sørensen og Finn Suenson

Forord

…… at fremme mulighederne for at lytte og udfolde sig aktivt med sang og musik for områdets beboere.

Sådan stod der i formålsparagraffen for foreningens første vedtægter, og sådan har der stået siden.

Det er den grundtanke, at inspirere til at lytte til levende musik og til selv at kaste sig ud i at synge eller spille, der har været brændstoffet hos den lange række af iværksættere og ildsjæle, der har båret foreningen levende igennem de 30 år.

Nogle aktiviteter har blomstret ganske få år, andre i en længere årrække med korsangen som det gennemgående element. Men ikke kun én slags korsang eller ét bestemt kor; der har været tilpasninger og forvandlinger, men korsangen har levet hele tiden.

Hver og en af de mange, der har været aktive i foreningen igennem de 30 år, vil have deres historie, deres egne oplevelser som har fæstnet sig. I denne fortælling har redaktørerne forsøgt at slå ned på væsentlige kapitler af historien. Langt fra alt er med, og vægtningen kunne givetvis have været anderledes. Der er truffet nogle valg.

Vi skylder tak til en række af de personer, der har bidraget med oplysninger. Hans Christian Nielsen (klarinettist, sanger og formand), foreningens første forretningsfører Bodil Salicath for oplysninger og fotos, Birthe Forsell, tidligere sanger og bestyrelsesmedlem, Inger Kirkegaard, violinisten Frede Knudsen og vores mangeårige kasserer Henny Graae, hvis omhyggelige arkivering har været en vigtig kilde.

Endelig en tak til Anne Bjørner og Margit Petersen for gennemgang af manuskriptet og til Nina Suenson, tidligere børnekorsanger, for korrekturlæsning.

September 2017 Elise Stendevad og Finn Suenson

Det begyndte som et børnekor

Det begyndte med børnene.

Allerede i 1. klasse på Ingrid Jespersens skole havde de to tilflyttere, Arletty og Finn Suenson, oplevet, at deres datter Nina havde givet julekoncert for forældrene. Tisvilde Skole havde på dette tidspunkt ikke et skolekor, så hvad var mere naturligt end at spørge den daværende musiklærer på Tisvilde skole, om hun havde lyst til at starte et. Det havde hun ikke. OK, så må man jo selv! Hurtigt samlede de en kreds af Tisvilde-forældre, som støttede tanken om et børnekor

Har man et kor,
må man også have en forening.

Initiativtagerne var enige om, at man skulle gå ordentligt til værks. Skulle man have et børnekor, måtte der stå en forening bag ved.
Torsdag d. 11. juni 1987 blev der afholdt stiftende generalforsamlng for foreningen Musik og Kor i Tisvilde. Af dagsordenen fremgik det, at forsamlingen skulle diskutere og gerne blive enige om det udarbejdede forslag til en programerklæring - hvad ville man med foreningen? Udkast til vedtægter, valg af bestyrelse, kontingent, og hvad der ellers hører til en forening, der tager sig selv alvorligt. For det gjorde man sandelig.

Den første bestyrelse:

Formand:	Finn Suenson
Nærstformand:	Anita Fraaby
Kasserer:	Mona Toft
Sekretær:	Bodil Salicath
1.suppleant:	Eva Wichmann
2.suppleant:	Søren Larsen

Hennning Bundgård og Dan Rehlin var hhv.revisor og suppleant.

Kordirigenter gennem 30 år

Nedenstående oversigt er blevet til ved at grave i gamle papirer og bringes derfor med forbehold for fejl og mangler.

Børnekoret

Jacob Lorentzen	1987 - 1988
Pia Scharling	1988-1993

Tisvilde Korene (Tisvilde Koret, Øvekoret, Rytmekoret)

Jacob Lorentzen	1987 - 1988
Henning Nielsen	1988 - 1999
Line Kemner	2000 – 2006 (Tisvilde Rytmekor)
Line Kemner	2006 – 2007 (Tisvilde koret)
Tina Fresco	2007 – 2008
Kirsten Elling	2008 – 2009
Vibeke Højlund	2013 - 2014
Line Kemner	2014 – 2015
Elisabeth Svendsen	2016 -2016
Erik K. Knudsen	2017 -

Helsingekoret Stemmeret

Finn Suenson	2010 -

Kaffeboden

Siden 2013 har Musik og Kor haft Kaffeboden på Birkepladsen i Tisvilde på en af de 13 loppemarkeds-lørdage. Lokalrådet sørger for, at vognen med kaffemaskiner, kogekande, kaffe, te, krus, sukker, køkkenruller og teskeer står klar på Birkepladsen om morgenen ca. kl. 7.30

Foreningens medlemmer har bagt boller og kager, købt rundstykker og pålæg og smurt en hel masse indbydende morgenmad til stadeholdere og publikum.

Salget går strygende - det hjemmebagte hitter både til morgen, formiddag og frokost. Der er travlt, der må laves "vagtplaner", så man står i boden på skift. Samtidig med at der sælges kaffe, boller og rundstykker, fortælles der om foreningens arbejde, og især reklameres der for koret.

Overskuddet fra kaffeboden går ubeskåret til foreningen og er et godt tilskud til foreningens økonomi.

Vejret er ikke altid venligt, men kaffedamerne tager det med højt humør. Paraplyer, parasoller og flotte hatte afbøder den værste regn, og stemningen i boden er lige god, hvad enten det blæser, regner eller er solskin

Helsinge Kommunes kulturforvaltning havde bistået med råd og præcisering af de krav, der skulle opfyldes. Nu fik de vedtægterne til vurdering – og de blev godkendt. Foreningen var berettiget til at booke sig ind på de offentlige lokaler. Som foreningens første forretningsfører måtte Bodil Salicath gennemgå et kursus for at få nødvendig viden om lovgivning og administrative faldgruber.

Samarbejdet med Peter Skafte, lederen af Tisvilde Skole, var fint, der blev uddelt indformationsbrev (læs:salgsbrev) til skolens forældre. Der blev uddelt tegninglister, hvor man kunne melde sit barn til.

Startvanskeligheder

I september kunne man så meddele de kommende korsangere og deres forældre, at Tisvilde Børnekor ville have sin første korefter-middag onsdag d. 7.oktober. Naturligvis i Tisivilde Skoles Foredragssal med det dejlige flygel. 30 børn havde meldt sig, men...man manglede en korleder. Annoncer i Ugeposten og i Frederiksborg Amts Avis havde ikke bragt en eneste ansøger frem i lyset. Situationen spidsede til. På et bestyrelsesmøde i september, var man blevet enige om at lave en nødplan. Bodil Salicath, Anita Fraaby og Finn Suenson skulle på skift lede koret, således at to af dem var til stede hver gang. Det var i sandhed en nødplan. Anita havde en kontoruddannelse men kun en meget tynd musikalsk baggrund. Bodil var som skolelærer vant til at tumle en børneflok men var helt helt uden musikalsk baggrund. Finn havde god erfaring som korsanger men kendte intet til børnekor. Gruppen fik knyttet Arletty Suenson til sig som guitarspillende forsanger.

Det vigtige valg af leder

Det gik, der blev sunget af hjertens lyst, men det var klart for alle, at man måtte finde en egentlig leder. De nuværende tre, havde hverken tid til eller forudsætning for at udvikle koret.

Når man ikke kunne finde en leder lokalt, måtte man forsøge, dér hvor de ambitiøse unge musikfolk var.

Finn og Arletty lavede et opslag og satte det på på en opslagstavle på Konservatoriet og Musikvidenskabeligt Institut.

En meget, meget ung mand meldte sig. Netop begyndt på Konservatoriet med dispensation til at følge to linier, orgelspil og komposition. Den unge mand fik tilbudt jobbet, det kunne jo være en start på en karriere. Han var ikke uinteresseret, men der er langt fra København til Tisvilde med toget, hver onsdag aften, hele vinteren... Ok, foreslog Finn Suenson, hvis du nu også får et kor på 20 voksne, du kan dirigere lidt senere på aftenen, når børnene er sendt hjem? Og en god middag hjemme hos os, tilføjede Arletty Suenson. Accepteret. Bestyrelsen var dybt urolige for, om denne 19-årige student – som jo var eneste ansøger - kunne løfte opgaven. Det viste sig at være helt ubegrundede bekymringer. Jakobs store musikalitet, suppleret med en rød halsklud og hans grinende, drengede charme fik virkelig børnene med.

Her i jubilæumsåret planlægges den 18. sæson af Alsang. Fællessang er generelt blevet mere og mere populært med årene, og også ved sangaftnerne i Valhalla mærkes tydeligt glæden ved at synge sammen.

I pausen drikkes den medbragte kaffe, mens snakken går lystigt.

Siden starten i 1999 har de tre musikere Frede Knudsen, violin, Ole Jacobsen, fløjte og Jess Christov på bas været et livgivende moment ved Alsangen

Publikum kommer fra hele Gribskov kommune, fra Ramløse til Gilleleje for at opleve den fælles glæde over sangenes melodi og tekst og glæden ved at synge sammen.

Der arrangeres Alsang fem gange i løbet af året. Sensommer-alsang i august, og almindelig Alsang i november, januar, februar og marts.

Musikerne var – og er - Frede Knudsen på violin og guitar, Ole Jacobsen på fløjte og klarinet. Jess Christov har været med på bas, indtil han desværre døde i forsommeren 2017. Han er savnet i dag. De første år var også Poul Arne Birch med på harmonika.

Alsang, eller Fællessang, som arrangementet også kaldes, har udviklet sig hen over årene, så der er kommet mere vægt på kommentarerne om tekst, komponist og forfatter. Man når dog stadig omkring 20 sange hver gang, og repertoiret spænder vidt. Ud over de gamle danske sange synges f.eks. viser af Benny Andersen, Halfdan Rasmussen og Kim Larsen, svenske viser, engelske ballader og andre nyere "holdbare" sange.

Konferencier har siden 2015 været Elise Stendevad, der kombinerer det oplysende med muntre og finurlige kommentarer. Fra 2016 har foreningens to kor, Helsingekoret Stemmeret og Tisvilde Koret, deltaget til Alsang ved flere lejligheder. De har sunget for i kanons og været med til at løfte sangen med deres gode stemmer.

Der var næppe en pige mellem 7 og 14 år, der ikke var mere eller mindre forelsket i den her unge leder, som heller ikke var hvem som helst. Jacob Lorentzen indtager i dag en fornem plads i vores kirkemusikliv som organist ved Holmens Kirke og Slotskirken og leder af Holmens Kantori.

Børnekoret var en overdådig succes. Allerede pr. 1. nov. '87 talte koret 40 sangere, men i takt med at der kom flere og flere børn til, opstod en udfordring med aldersgrænser. De små fra 0.-1. kl. kunne ikke koncentrere sig i 2 x 45 min. Samtidig skulle de stores ambitioner dækkes ind. Løsningen blev en opdeling i Tisvilde Børnekor og Tisvilde Juniorkor. De små sang først og kunne sidde og vente på, at deres store søskende blev færdige.

Efter halvanden sæson måtte Jacob Lorentzen stoppe. En tårevædet afsked, hvor hver enkelt af sangerne overrakte Jacob en rose.

Børnekorene fortsatte under ledelse af Pia Scharling, som bl.a. fik børnene til at synge børne-opera, som de optrådte med. I 1993 ansatte man på Tisvilde Skole en ung, dynamisk musiklærer Tine Jensen, og det blev en naturlig ting, at skolen overtog arbejdet med byens børn.

De unge sangere fra børnekoret giver sig hen i musikken og Jacob.

1987 - 2017 Tisvilde Koret

De voksne, Tisvilde Koret, kom godt i gang med 30 sangere. Jakob løste opgaven med stor musikalsk glæde. Alligevel var der hos de voksne sangere et behov for en mere moden og erfaren musiker til at drive sangerne frem, mange af dem var ganske utrænede.

I fuld overenstemmelse med Jakob søgte man en leder til voksenkoret og resultatet blev, at Henning Nielsen fra efteråret 1989 overtog koret. Som organist i Søborg (Nordsjælland) områdeorganist og en særdeles dygtg pianist med erfaring som korleder, blev det en fuldbefaren leder, der skulle drive koret videre. Det blev et lykkeligt valg. Med Henning Nielsen ved rorpinden kom koret ind i en stadig udvikling. Med ro, varme og en let ironisk humor blev der arbejdet godt. Både repertoire og klangniveau blev hævet stille og roligt.

Ingen succes uden problemer.

35-40 sangere med vidt forskellige forudsætninger og ambitioner. En kendt problemstilling for masser af amatørkor. For at undgå frafald gentog bestyrelsen succesen fra børnekorene. Man delte sig.

Tisvilde Koret blev den ganske store gruppe sangere, der gerne ville arbejde også med klassisk repertoire frem mod koncerter. De sangere, der søgte mod et lettere og lidt mere rytmisk repertoire, dannede Tisvilde Øvekor.

Opdelingen viste sig at fungere fortræffeligt. Ingen negativ konkurrence mellem de to kor. Det betød blot, at der var en ekstra vare på hylden. Den flerstemmige sang blev fastholdt, og koret arbejdede udover nordiske og engelsksprogede sange med mere rytmiske numre.

Alsang – en af foreningens faste aktiviteter

Tilbage i 1999 var fællessangen i Danmark på et lavpunkt. Ældre mennesker fik blanke øjne, når de fortalte om Alsangsstævnerne under 2. verdenskrig. For at skabe mulighed for – på lokalt plan – at genoplive fællessangen, tog bestyrelsen initiativ til at begynde at arrangere Alsang. Hovedvægten ved alsangsaftnerne var – og er – at samles og synge årstidernes danske og svenske sange og viser, suppleret med populære, rytmiske numre.

Leder af Alsang var fra starten og frem til 2012 Annemarie Aare. De første alsangsarrangementer var et par dejlige sommeraftener i Annemaries gamle have ved Sandflugtsmonumentet, men da vinteren kom, flyttede Alsang til Tisvilde Bio. Derefter var det nogle år Tisvilde Skole, der lagde rammer til, siden Vejby Skole, og en lang årrække menighedshuset i Vejby, hvor Benedicte Stamer overtog ledelsen de sidste 2 år. Fra 2015 har der været Alsang på Nordic Park i Blistrup mellem Helsinge og Gilleleje. Her danner både den smukke træbygning, Valhalla og parkomgivelserne en ret unik ramme om musik og fællessang.

Kortræf

I de senere år har foreningen været arrangør og vært for alle kommunens kor ved store kortræf.
Det første fandt sted i Sangens År 2008. Kommunens korledere samarbejdede med kor fra vores svenske venskabsby Alvesta, som deltog i kortræffet. Alle korene indøvede på forhånd sange, som vi dels kunne optræde med for hinanden, dels kunne synge sammen med de andre kor, og blive dirigeret af de andre kors dirigenter. Vi afholdt både kortræffet og den afsluttende koncert i Kultursalen i Helsinge.

I 2015 blev der arrangeret endnu et omfattende Kortræf på Nordstjerneskolen i Helsinge, hvor mange af kommunens kor deltog. John Høybye var dirigent, og korene indøvede og optrådte med mange af sangene fra John Høybyes eget værk "Måske en Martsnat".
Så sent som 29. okt. 2016 var der endnu en gang samlet små 150 sangere til et kortræf med en kendt dirigent på podiet. Det var Erik Sommer, der denne gang med humor, energi og dygtighed fik de mange sangere fra området til at lyde som ét kor til den afsluttende koncert på Helsinge Gymnasium.

Tisvilde Koret og Henning Nielsen

Nu fulgte nogle meget frodige år for Tisvilde Koret. I perioden 1992-94 sang koret sammen med Gladsaxe kammerkor og et orkester Händels Messias ved fem koncerter med Henning Nielsen som dirigent.

Tisvilde Koret giver koncert i Tisvilde Bio Bistro

Når korsang bliver til berigende kulturmøder

Gennem to af korets sangere -Johannes Jørgensen og Birthe Forsell - etableredes kontakt med et kirkekor i Greifenthal i Thüringen. Det skulle blive en kontakt, der bragte en del med sig.

Vi er i året 1991. ”Muren” mellem de to Tysklande var blevet brudt to år før. Thüringerne kunne nu frit rejse ud og ind af deres land, så hvad var mere naturligt end at invitere Greifenthal-koret op til Tisvilde.

Alle syntes om tanken, men selvom man ikke sultede i Østtyskland, så var pengene meget små. At skaffe penge til rejse og ophold her i Danmark ville være en uoverkommelig opgave for de tidligere østtyskere. Løsningen blev en busrejse herop for tysk regning, fordeling af sangerne til privat overnatning hos Tisvildesangerne og – som en nødvendig forudsætning - et mindre beløb til lommepenge stillet til rådighed af de danske værter.

Og de kom!

"Vi modtog dem i Helsingør med frokost, borde blev klappet ud, vores hjemmesmurte madder pakket op og serveret med drikkevarer, og så sad vi der på skråningerne til Kronborgs voldanlæg. Vores gæster var dybt grebne af kigget over Øresund til Sverige. Greifenthal var en grænseby mellem Thüringen og Bayern. Det betød, at man var endnu mere spærret af end mange andre steder i Østtyskland, mere isolerede", fortæller Birte Forsell.

Som kor var de veldisciplinerede. Man mødte op til prøver på klokkeslet, man kendte sin Bach og andre tyske klassikere. På det menneskelige plan blev det en overvældende oplevelse. Rundture i bussen til Nordsjællands herligheder. Fælles koncerter, fælles måltider og fælles fest. Det var tankevækkende for forvænte danskere at opleve voksne sangervenner sidde i en klit ved Tisvilde og få tårer i øjnene over at se et hav – for første gang i et måske 40-årigt liv.

To år senere rejste så Tisvilde Koret på genvisit til Greifenthal. Endnu engang privat indkvartering med de muligheder, det skaber for de gode menneskelige udvekslinger. Koncert i den lokale kirke, fællesskab med de tidligere østtyskere. Lærerige samtaler, hvor det klart kom frem, at hvor de unge var nysgerrige og åbne for de muligheder, det nye Tyskland gav, så længtes de ældre tilbage til tidligere tiders partistyrede sikkerhed for job, for hvad der skulle ske i morgen og i overmorgen.

Operaforståelse

En af korets sangere og bestyrelsesmedlem gennem en årrække, Inger Kirkegaard, havde i Hillerød haft en god oplevelse ved at lytte til cand. mag Bjørn Steding Jessens foredrag om forskellige operaer.
Hun tog initiativ til at få den i øvrigt meget velformulerede foredragsholder til Tisvilde Bio, senere til Tisvilde Skole. I foreningens regi blev disse foredragsserier med fem forskellige operaer i løbet af en sæson, en absolut succes med 25-30 deltagere i en årrække.

Kurser i Stemmetræning

Mange af korets sangere har været ivrige efter at få udviklet deres sangteknik. Resultatet har været en række kurser i stemmetræning gennem årene. Ikke mindst Helle Chirholm sessions har været populære og løftet stemmeniveauet hos mange af korets sangere. Det fremgår af generalforsamlingsreferat fra 2001, at "17 deltagere fulgte et inspirerende kursus".

Koncert med Birkerødkoret

D. 3. maj 2010 stod Musik og Kor for en stor koncert med Birkerødkoret i Vejby Kirke. Birkerød Koret var på 85 personer, og de havde vanskeligt ved at finde plads ved orglet, som ledsagede koret. De kunne ikke stå ved alteret, fordi de 9 korbuer skabte så stor forsinkelse på lyden, at orgel og kor ikke kunne følges ad. Alle fandt dog en plads, og koncerten blev en god succes med mange tilskuere.

I pausen inden koncerten gik korsangerne rundt på kirkegården og var imponerede over udsigt og kirke, og efter koncerten var var der traktement i menighedshuset.
De ca. 10.000 kr., det kostede at arrangere koncerten, var bragt til veje gennem tilskud fra kirken, fra Musik og Kor i Tisvilde, og gennem en éntrepris på 40 kr.

Visesang - en studiekreds

En enkelt vintersæson udbød Musik og Kor i Tisvilde en studiekreds i visesang. Elise Stendevad var studiekredsleder.

Formålet med studiekredsen var at udbrede kendskabet til den store mængde af danske, svenske og engelsksprogede (britiske, irske, skotske, amerikanske) viser, der kun kendes af få mennesker, samt at genopfriske kendskabet til de mere kendte viser.

Det blev hyggelige aftener, hvor en kreds af viseelskere sammen sang de viser, alle kendte, og optrådte for hinanden med viser, de hver især holdt af og gerne ville lære de andre. Nogle spillede selv guitar til deres optræden, og Carl Heilmann, pensioneret musiklærer fra Tofteskolen, akkompagnerede de øvrige sange på klaveret.

Symfo9.

Gribskov-ungdommens møde med et symfoniorkester

Drømmen var, at alle kommunens skoleelever på et tidspunkt i de ældste klasser i hvert fald én gang skulle få mulighed for at opleve klassisk musik live. Møde et symfoniorkester og både se og høre musikken.

Gennem et samarbejde mellem Anne Bjørner og Finn Suenson fra Musik & Kor og afdelingsleder Karin Magnussen, Nordstjerneskolen, fik man i 2009 inviteret alle kommunens skoler. Med et økonomisk tilskud fra kulturforvaltningen i ryggen blev det daværende Nordsjællands Symfoniorkester sat til at løse opgaven med Kultursalen som ramme. De ca. 400 unge, der også omfattede en gruppe elever fra Gribskov Gymnasium, fik en flot oplevelse ud af koncerten med en præsentation af de enkelte instrumentgrupper i orkestret.

Desværre var der ikke fra skoleside opbakning til at gøre arrangementet til en tilbagevendende begivenhed, men det kan jo komme, behovet er der.

Endnu et kulturmøde – Alvesta koret Röstrett

Igennem mange år var Alvesta i Småland venskabsby til den gamle Helsinge Kommune. Det betød tilskud fra kommunen til rejser derop. Adskillige skolelærere, elever, sportsfolk og korsangere har haft glæde af de to kommuners forståelse for betydningen af internordisk samarbejde mellem borgerne.

Først i 90'erne besøge Alvesta koret Röstrett Tisvilde Koret. Med deres livsglade, jazzsaxofon-spillende korleder blev det til flere fælleskoncerter foruden nogle meget festlige sammenkomster.

Og det skulle ikke blive sidste gang, de to kor mødtes.

Kor og orkester for fuld udblæsning og i fuld koncentration

Himmel og Hav – 10 års jubilæum

Himmel og Hav var overskriften over et storstilet 10 års jubilæumsarrangement, der blev afholdt i maj 1997 i Gribskov Gymnasiums Kultursal.

Tisvilde Koret og Gribskovkoret under ledelse af Fritz Jensen sang Niels W. Gades Elverskud suppleret af en række professionelle solister og et orkester. Øvekoret optrådte under ledelse af Charlotte Dyrby, Swingtetten og Barokgruppen underholdt. Samlet blev det en flot manifestation af en forening, der i høj grad bidrog til kommunens kulturliv.

Et kig på antallet af udøvende sangere og musikere i forbindelse med 10 års jubilæet:

Tisvilde Koret:	30
Gribskovkoret:	25
Øvekoret :	15
Swingtetten :	5
Barokgruppe :	5
Röstrett (Alvesta)	25
Greifenthal	16

Om aftenen samledes man så til en ret så stor fest i Tisvilde.

1999 – et kriseår

Ethvert kor oplever kriser. Det musikalske niveau kan falde, medlemstilgangen svigte, for hyppige dirigentskift etc.

I 1999 måtte bestyrelsen konstatere, at der var kun var 12 tilmeldte sangere - for få til at drive et kor på amatørbasis. Med tungt hjerte måtte man nedlægge Tisvilde Koret. Øvekoret – nu under navnet Tisvilde Rytmekor fortsatte med Line Kemner som inspirerende leder. Ganske langsomt blev det stammen omkring

Swingtetten blev hurtigt så god, at man kunne tage ud og spille til suppe-steg-is arrangementer, dvs. private fester. Et par gange underholdt man over 100 mennesker i Kanonhallen i København, og også i Tisvilde Idrætshus blev der optrådt. De klassiske swingnumre var populære og anvendelige i mange sammenhænge. Jazz og dermed Swing er ofte i kombination med sene aftener. Hans Christian Nielsen beretter: ”Vi optrådte i sorte bukser, hvid skjorte og sort lædervest – det var Jess Christovs idé - og ofte kom vi først hjem ved 2-3 tiden om natten efter af have spillet ud. Adskillige er de ”Tante Oda” taler, vi har måttet lægge øre til over en kop sort kaffe ved et eller andet familiearrangement”

Folkemusikken

I det brogede billede af musikalske aktiviteter under foreningens paraply finder vi en flok folkemusikglade spillemænd/kvinder — violiner, fløjter, harmonikaer mm. - der under den allestedsnærværende Frede Knudsens ledelse udfoldede sig fra 1993 og nogle år frem. Frede Knudsens første tanke med gruppen havde været at lave en forældre-barn gruppe, men da det eneste barn var Fredes egen søn Jonathan, blev det overvejende en voksengruppe.

Barok-banden

Barok-gruppen

Barok-ensem-blet

Foreningens bestyrelse tog formålsparagraffens ord om at bidrage til det lokale musikliv alvorligt. Da et par af de lokale klassiskspillende amatører udtrykte lyst til at samles om musikken, fik man den alsidige musikpædagog fra Græsted, Fritz Jensen, til at lede "Barokbanden". Ud over Hans Christian Nielsen på klarinet omfattede gruppen både strygere og træblæsere. En overgang talte gruppen 12 medlemmer her i blandt kendte tisvildere. Repertoiret bestod af lettere klassiske arrangementer og balkannumre, som Fritz Jensen arrangerede.

Fritz Jensen, der der til stadighed sloges med helbredsproblemer, måtte stoppe. Senere ledere af gruppen var violinisten Bjarne Freiesleben og Oli Jakub. På et tidspunkt ændredes navnet til Barokgruppen og senere Barokensemblet.

Swingtetten

Stadig med Frits Jensen som leder søsatte foreningen sit eget swingband "Swingtetten". Med musikere som Hans Chistian Nielsen på klarinet, Jess Christov på elbas og Ebbe Christoffersen på guitar kom der en habil gruppe ud af arbejdet. Der var ikke plads på Tisvilde Skole, så Bjørnehøjskolen blev rammen om de ugentlige udfoldelser.

et genopstandent Tisvilde Koret. Et godt samarbejde med megen sangglæde fortsatte med Line Kemner indtil 2006 (se oversigten over dirigenter på side 29).

Nye tider — nye udfordringer

Midt i sæsonen 2006-07 måtte Line Kemner erkende, at hun måtte skære nogle af sine mange arbejdsopgaver væk, og valget faldt med stor beklagelse fra begge sider på Tisvilde Koret. Der stod man så; et velfungerende engageret kor, men uden korleder! Man klarede et par måneder med forskellige vikarer, og den sidste del af sæsonen fik Tisvilde Koret lov at synge sammen med Ramløsekoret under ledelse af Tina Fresco. Det betød, at man skulle skifte øvedag, men heldigvis tog langt størstedelen af koret imod tilbuddet .

Dette samarbejde fortsatte i sæsonen 2007-08. Det var en fin gestus af Tina Fresco at tage så mange nye sangere ind, korene skulle nemlig forberede sig til et stort fælles kortræf i 2008 med kor fra både vores eget område og fra venskabsbyen Alvesta. (se s. 25) Det ville have været en umulig opgave for Tisvilde Koret at klare uden en dygtig korleder!

Derefter skulle der igen findes ny korleder til den nye sæson. Formand Anne Bjørner ledte med lys og lygte, skrev til og talte med et utal af dirigenter - intet så ud til at lykkes! Men så viste det sig, at koret 56° Nord fra Gilleleje var blevet opløst, og straks blev deres korleder kontaktet. Tisvilde Kor havde mødt Kirsten Elling til kortræf og var begejstrede og fortrøstningsfulde, da hun sagde ja til opgaven. Som en ekstra bonus tog hun en gruppe gode sangere med fra sit tidligere kor.

Det blev til fem spændende år med Kirsten Elling med et repertoire og en tilgang til koret, der meget lignede Lines Kemners. I 2011 sang koret ved Musik og Kor i Tisvildes stort anlagte velgørenheds-

koncert i Vejby Kirke, hvor også vores ”husorkester”, Alsangstrioen, spillede. Koncerten var godt besøgt og gav et pænt overskud til et skoleprojekt i Indien, Sunway Children

Gennem årene har Tisvilde Koret med skiftende dirigenter fastholdt den gode tradition at synge julen ind på Trongården

I 2014 blev Kirsten Ellings arbejdsopgaver ændret (læs forøget), så hun ikke længere kunne tage vare på Tisvilde Koret. Heldigvis var der netop blevet ansat en ny organist til Vejby og Tibirke Kirke, Vibeke Højlund.

Vibeke Højlund var også sangpædagog og en trænet korleder, og hun sagde ja til at lede Tisvilde Koret. Med hende fik koret et noget andet repertoire, der var tilpasset korets status på daværende tidspunkt. Samarbejdet med Vibeke Højlund ophørte i 2014, hvor Line Kemner fandt tid til at komme tilbage til koret et enkelt år.

Koret var glade for at have Line tilbage, men i 2015 måtte formanden igen i gang med at finde en ny korleder.

En glad søndag på Helsingegården

Koret giver kun et par koncerter hvert år—bl.a. på Helsingegården - og altid med dets faste pianist Morten Rolskov ved flyglet. I 2016 blev koret inviteret til at synge i forbindelse med de traditionsrige egnspil i Gilleje, og i efteråret 2017 er det planen, at koret deltager i Gribskov syngespillet "Vi er alle i samme båd" med forestillinger i Gilleleje og Helsinge

En ganske afslappet stemning suppleret med lidt grov humor og ind imellem trænigspas med stor disciplin dækker meget godt Stemmerets personlighed.

Finn Suenson

Anne Bjørner vidste, at Elisabeth Sivertsen og hendes mand netop var hjemvendt fra et mangeårigt ophold i Canada. Elisabeth var også organist og korleder, og indvilligede i at være dirigent foreløbig for et år. Det blev til halvanden gode år. Elisabeth Sivertsen var også meget opmærksom på at tilpasse repertoiret til korets formåen, og som noget nyt indførte hun et samarbejde mellem koret, musikerne fra Alsangsorkesteret og en solist "ude fra" samt hendes egen dygtige søn Nikolaj Holger Jensen som pianist. Det resulterede i en umådelig velbesøgt og vellykket julekoncert i Tibirke Kirke i 2016

Tibirke Kirke julen 2016

I januar 2017 tiltrådte korets nye dirigent Erik K. Knudsen. Hans store interesse for og viden om kirke- og middelaldermusik har ført koret ind på nye, spændende veje i valg af værker. Koret arbejder dog stadig med klassiske, danske sange i smukke udgaver.

Henover de sidste år med mange forskellige korledere har koret ændret sig noget. En lidt ærgerlig forandring var, at flere og flere mænd faldt fra, og fra 2017 tog bestyrelsen beslutningen, at nu var Tisvilde Koret et kvindekor med op til fire stemmer.

Koret sang i den hæderkronede foredragssal på Tisvilde Skole indtil 2008, da en renovering af salen ødelagde akustikken til korsang - selvom den nok blev bedre til undervisning, samlinger og fester. Vejby nye menighedshus var netop bygget færdigt, og koret fik lov at øve der mod at give koncert i kirken en til to gange om året.

I 2015 kunne denne ordning ikke længere lade sig gøre, og koret var henvist til at synge i et fællesrum på Vejby skole. Det var ikke optimale forhold, så da korbestyrelsen fik tilbudt at synge i menighedshuset igen mod at skifte øvedag fra onsdag til mandag, slog man til. Så fra foråret 2017 startede koret med ny dirigent, Erik K. Knudsen, nye lokaler og "nyt kor" i kraft af at være blevet et kvindekor med deraf følgende nyt repertoire. Det var en stor udfordring for den nye dirigent, især fordi koret allerede samme forår skulle deltage i et lokalt kortræf i Søborg. Men det lykkedes dirigenten at vælge nogle værker, der passede til koret og at få dem indøvet, så koret kunne præstere på dagen. Erik Knudsen fik megen fortjent ros af de andre korledere til træffet!

Det nye kvindekor og dirigent Erik K. Knudsen

Gennem alle de senere års omskiftelser har koret beholdt en stor fast kerne af glade og engagerede sangere og en næsten uændret bestyrelse. I hver sæson har der været fokus på at indøve et repertoire til en julekoncert i Vejby eller Tibirke Kirke og til en koncert på Trongården, en forårskoncert i Mårum Kirke og en lukket afslutningskoncert med kaffe og lagkage for korets pårørende. Desuden har koret deltaget i både de store kortræf og de mere lokale i Søborg Kirke. Disse mål, den gode korånd, de dedikerede korledere og en formand med et enormt gå-på-mod har uden tvivl været med til at holde sammen på Tisvilde Koret gennem diverse kriser og sejre.

Helsingekoret STEMMERET – det sidst ankomne

Der var og er kor i Tisvllde, i Vejby, i Ramløse, i Søborg, i Gilleleje og flere andre steder, men ikke i kommunens "hovedstad" Helsinge. Det mente Finn Suenson, man måtte råde bod på, da han i 2010 stoppede som lærer i Helsinge på hhv. Tofteskolen og Nordstjerneskolen.

Inspireret af de tidligere korvenner fra Alvesta fik koret navnet Stemmeret. 12 sangere åbnede den første sæson. I efteråret 2017 tæller koret 9 mænd og 23 kvinder. Alderspredning fra medio 30´erne op til medio 70´erne.

I begyndelsen var koret også åbent for sangglade, der som skolebørn var blevet bedt om at sætte sig ned på bagerste række i musiktimerne eller bedt om at lade være med at synge så ivrigt i brusebadet. Siden er ambitionsniveauet steget, men et særkende ved koret er fastholdt: Udover de flerstemmige satser, (pop, swing, viser, sange) tages sangbøgerne med mellemrum frem, og der synges fællessange – lige ud ad landevejen.